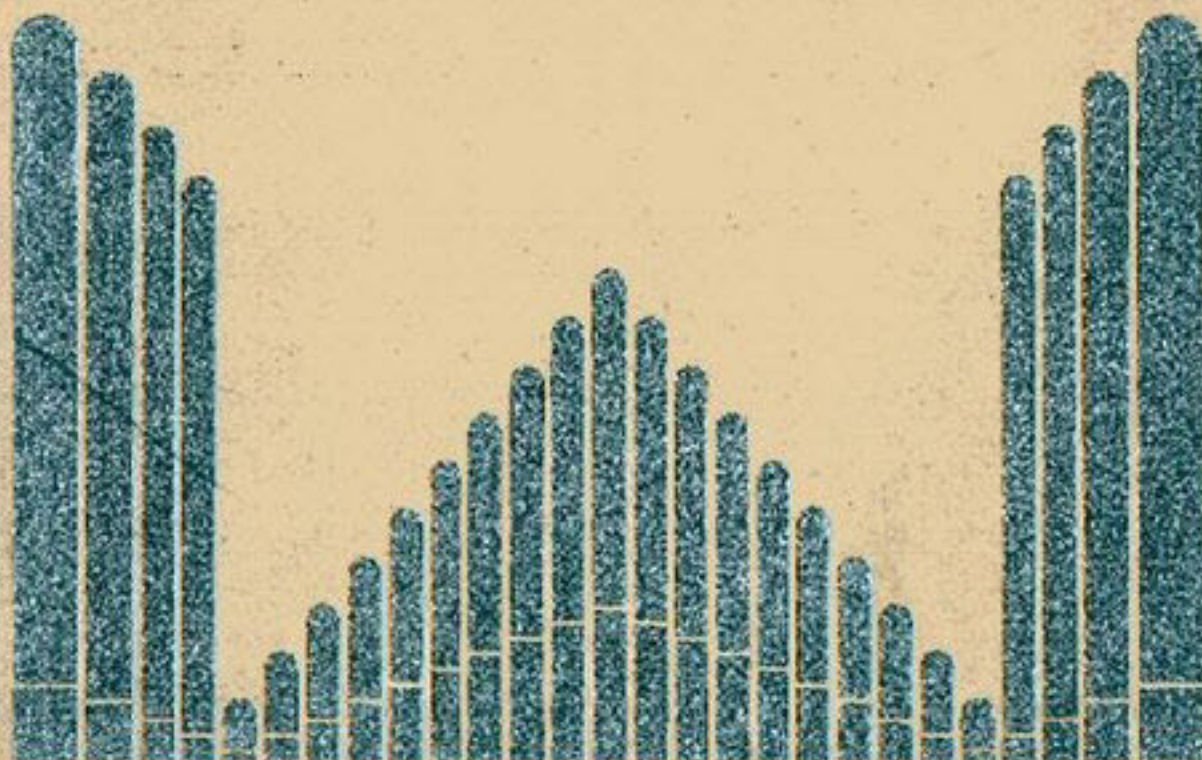


Het Evangelie van het Orgel



4 KORALEN

bewerkt door

C. M. VAN ESCH Sr.

(1887—1937)

*Looft God, looft
Zijn naam alom*
(Psalm 150)

Bijeengebracht door
en met voorwoord van
C. M. van Esch Jr.

ZIE, DEN MENSCH

Gezang 271, vers 1, 4, 6

Piano

The first system of the musical score for 'ZIE, DEN MENSCH' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a piano style, featuring a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. The upper staff features a melody with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The bass line continues with a quarter note C3, followed by a half note D3, and then a quarter note E3.

The third system of the musical score concludes the piece. The upper staff features a melody with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The bass line continues with a quarter note F#2, followed by a half note G2, and then a quarter note A2.

JA, AMEN, JA

Gezang 83, vers 4

Forto

The first system of the musical score for 'JA, AMEN, JA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a forte style, featuring a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. The upper staff features a melody with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The bass line continues with a quarter note C3, followed by a half note D3, and then a quarter note E3.

Rotterdam, Juli 1944.

Aan Moeder,

Na het overlijden van vader, op 23 April 1937, leefde bij mij steeds het verlangen om ter zijner nagedachtenis, de door hem bewerkte koralen in druk te doen verschijnen.

Nu heb ik een vriend bereid gevonden deze voor mij te drukken. Maar het werk dat hieraan voorafging was moeilijk en vergde langdurige voorbereiding.

Volgens de musici die ik hierover raadpleegde, zijn de koralen goed bewerkt. Alleen, daar deze vier-stemmig zijn, zijn sommige maten òf te druk, òf te sterk.

Maar dit is juist typeerend voor het karakter van den bewerker. Immers, wat kon hij tijdens zijn lever zoo nu en dan druk zijn! Daarom kan worden gezegd dat, hoewel geen muzikale opleiding genoten hebbende, hij toch een zeer hoog peil bereikt heeft.

Bijgaande vier koralen getuigen daarvan.

Samengevat kan ik deze koralen niet anders noemen dan:

„HET EVANGELIE VAN HET ORGEL”

Allereerst het koraal: „ZIE DEN MENSCH”, waarvan hij de muziek zoo bewerkt, dat men het aanvoelt, zóó gevoelde en zóó geloofde hij.

Voorts het: „JA, AMEN JA”. Dit is werkelijk een getuigenis, waarin hij met strakke diskant-accorden en een beweeglijke bas, zijn vreugde uit over het volbrachte verlossingswerk. Evenzoo met: „EEN VASTE BURCHT”, klinkende als een waarachtige geloofsovertuiging, omlijst met de vreugde eens dáár te zijn, waar geen strijd meer, maar eeuwige vreugde wezen zal. Alles kan wegvallen, maar het geloof blijft.

Dan gaat hij verder in: „PSALM 89”, waarin als het ware zijn geheele ziel jubelt van vreugde, lof en dankbaarheid. Het orgel is dan te klein om te kunnen weergeven wat er in hem leeft.

De koralen zijn zonder eenige verandering in de accorden overgenomen, alleen zijn hier en daar aantekeningen (kleinere noten) aangebracht, welke in het origineel op een of andere manier waren doorgekruist of toegevoegd. (Zie de aantekeningen hieronder).

Het is mijn wensch, dat van dit nadenken aan Vader veel zegen moge uitgaan, door woord en muziek. Ik ben er van overtuigd geheel te handelen in den geest van Vader, wiens verlangen het steeds was door lied en orgelspel zijn Heer en Heiland lof en eer te brengen.

C. M. VAN ESCH Jr.

HIER VOLGEN DE VERSCHILLENDE AANTEKENINGEN:

In het koraal „Zie den Mensch”, maat 15 van de bas zijn de „a” en „fis” doorgekruist. Deze zijn klein gedrukt en gehandhaafd en kunnen dus volgens eigen opvatting gespeeld worden. Maat 20 (bas) en 25 (diskant) bevat een tel te veel. Speel deze zooveel mogelijk door een 5e tel aan deze maat toe te voegen.

In het koraal „Een vaste Burcht”, maat 12 (diskant) komt een „b” voor welke moest vervallen en een „d” welke er bij is gekomen. Bij maat 17 is er een „a” bijgekomen, zooals in de oorspronkelijke zetting van Luther voor komt. (Naar eigen opvatting kan men dus deze „l” laten vervallen). In maat 21 (baskant) komt ook een „a” voor welke was doorgekruist. Deze kan men als in voorgaande gevallen spelen.

In het koraal „Psalm 89” in de maten 15 en 29 (bas) en 31 (diskant), achtereenvolgens 2 B „bes” en een „cis”, welke waren doorgekruist. Deze zijn weer klein gedrukt. Maat 18 bevat bij de bassen 1 tel te veel. Speel ook deze als in bovengenoemde gevallen in 5 tellen, daar anders aan die maat het karakter ontnemen wordt.

